

Master of Arts in Arabic Language & Literature

Program code: 031010

INTRODUCTION

The Department of Arabic Language & Literature offers a Master of Arts program in **Arabic Language & Literature (Linguistics and Literature branches)**. The program is designed to enhance the academic level of the graduate students, and prepare specialized cadres in the field of Arabian heritage and culture in general and Arabian Gulf region heritage in particular. Student has to specialize in one branch. Only thesis option is offered.

According to the University Council decision dated 4/2/2007, Thesis students admitted with effect from September 2007 are exempted from the comprehensive examination.

PROGRAM REQUIREMENTS

36 TOTAL COURSE CREDITS

6 COMPULSORY JOINT COURSES (3 credits each):

- 0316-504 Research Principles and Mechanisms
- 0316-514 Manuscript Editing

15 SPECIALIZED COMPULSORY COURSES (3 credits each):

Student should pass all the specialized compulsory courses credits in one of the following branches, this will be the specialty of the student's thesis.

Linguistic Branch

- 0316-507 Modern Trends in Linguistics
- 0316-508 Phonology
- 0316-516 Arab Linguistic Thought
- 0316-520 Text Grammar
- 0316-535 Specialized Linguistic Texts (in English)

Literary Branch

- 0316-505 Arabic Poetry Topics
- 0316-509 Modern Trends in Literary Criticism
- 0316-510 Arab Rhetorical and Critical Thought
- 0316-512 The Novel and short Story
- 0316-536 Specialized literary Texts (in English)

6 ELECTIVE COURSES (3 credits each):

The student should choose 2 courses from the following:

- 0316-511 Seminar in Linguistics and Arabic Grammar
- 0316-515 Stylistics and the Theory of "Nazm"
- 0316-517 Issues in Contemporary Arabic
- 0316-519 Aesthetics of Art

- 0316-522 Contrastive Linguistics
- 0316-523 Applied Linguistics
- 0316-526 Text Analysis
- 0316-528 Modern Trends in Comparative Literature
- 0316-529 Modern Trends in Literary History
- 0316-531 Seminar in Literature and Literary Criticism
- 0316-537 Semantics
- 0316-538 Quranic Readings
- 0316-539 Modern Trends in Arabic poem
- 0316-541 Classical Arabic Narratology
- 0316-542 Arabic Language Processing
- 0316-543 Manifestation of Literary Image

9 COMPULSORY COURSES

- 0316-597 Thesis (0)
- 0316-598 Thesis (0)
- 2000-599 Thesis (9)

COURSE DESCRIPTION

0316-504: RESEARCH PRINCIPLES AND MECHANISMS CR: 3

This course covers the following themes: Goals of Scientific research – Academic and moral obligation of the researcher – Choosing the research topic and verifying its worthiness – Choosing the topic title – How to plan a thesis – The role of the supervisor and the duties of student – The writing stage – Rules and methods of writing a thesis – Research results and conclusion – The final set up of the thesis – Printing the thesis as a prelude of oral discussion.

0316-505: ARABIC POETRY TOPICS CR: 3

This course deals with topics regarding the Arabic Poetry, such as, documentation of classical poetry and the relation between modern Arabic poetry and the western poetry in contemporary time. The aim of this course is to familiarize the student with some controversial issues in order to sharpen the student approach in writing his/her thesis.

0316-507: MODERN TRENDS IN LINGUISTICS CR: 3

This course is concerned with modern scientific trends in studying Arabic Language such as structural, experimental, functional and the Transformational Generative Theory in linguistics.

0316-508: PHONOLOGY CR: 3

This course is designed to acquaint the student with phonological theories, techniques of phonological analysis, phonological change, speech therapy. It concentrates on phonological system of Arabic Language and the use of the International Phonetic Alphabet.

0316-509: MODERN TRENDS IN LITERARY CRITICISM CR: 3

This course presents the dominating critical trends in the second half of the twentieth century (Linguistic stylistics, Formalism, Structuralism, Deconstruction ... etc). The course aims at tracing the recent development of literary criticism, and determining the present status of Arabic literary criticism in its relation to the modern critical movements today.

0316-510: ARAB RHETORICAL AND CRITICAL THOUGHT CR: 3

This course deals with the rise and development of the Arab rhetorical and literary thought. It also traces its successive stages, the epistemological origins, and the basic masterpieces, such as the books of "Al - Muwazanât" "al - sariqât", Poetry and prose criticism, books of "al'jâz" and the

commentaries of Muslim philosophers on the Greek rhetorical sources.

0316-511: SEMINAR IN LINGUISTICS AND ARABIC GRAMMAR
CR: 3

The course is concerned with the basic techniques of linguistic and grammatical research in their theoretical and applied aspects. The Research covers the main linguistic fields, such as psycholinguistics, socio - linguistics semantics, phonetics and phonology, comparative dialectology, child language, speech therapy and bilingualism.

0316-512: THE NOVEL AND SHORT STORY
CR: 3

A study of literary evolution of Arabic novel and short stories, since the beginning of the twentieth century.

0316-514: MANUSCRIPT EDITING
CR: 3

This course is designed to enable the student to acquire the basic skills of a correct reading, of old Arabic manuscripts in order to reproduce an exact text. It, also, introduces him to the current methods of manuscript editing and to the efforts made by the well-known orientalisists in this field.

0316-515: STYLISTICS AND THE THEORY OF "NAZM"
CR: 3

The Course aims at identifying the epistemological relationship between stylistics and linguistics on one hand, and between the former and critical disciplines on the other. It also introduces the student to the different methods of style investigation and to the status of stylistics as an interdisciplinary approach. The Course helps him to trace and re-evaluate the stylistic observations by ancient Arab critics. A special attention will be given to Abdul-Qahir's theory of "Nazm".

0316-516: ARAB LINGUISTIC THOUGHT
CR: 3

A Study of the philosophical foundations of Arabic grammar and the main schools of ancient Arab Linguists, comparing them with modern linguistic trends.

0316-517: ISSUES IN CONTEMPORARY ARABIC
CR: 3

This course aims to deal with some problematic issues in Contemporary Arabic, such as the old and modern tendencies of renewing Arabic grammar, language planning, the Arabic system of writing, Arabization and the interrelation ship between Classical Arabic and its social and local dialects.

0316-519: AESTHETICS OF ART
CR: 3

The course deals with the epestimological foundations of aesthetics and the philosophy of art. It aims at clarifying the aesthetic manifestations of literary genres. Studying this course, the student should be able to analyse the literary works from aesthetic perspective.

0316-520: TEXT GRAMMAR
CR: 3

A study of the role of grammatical dependency, i.e. the phonological, syntactic, lexical and semantic of relationships in the textuality of a text in general and a literary text in particular. Furthermore, text grammar helps the student to apply linguistic knowledge in the diagnosis of the stylistic characteristics and structure of a literary text.

0316-522: CONTRASTIVE LINGUISTICS
CR: 3

The student should acquire the ability of characterizing the systematic relationships between Arabic and other languages at different levels in order to find practical solutions for different linguistic issues, such as diglossia, translation multi-lingualisim, making dictionaries, etc...

0316-523: APPLIED LINGUISTICS
CR: 3

This course is concerned with the applications of theoretical linguistics and linguistic methodology to find out scientific solutions to some educational and practical problems (such as learning and teaching languages, compiling dictionaries, contrastive linguistics, error analysis ... etc).

0316-526: TEXT ANALYSIS
CR: 3

A Comprehensive study o the different methods of effective reading (explanatory, interpretive and hermeneutic ... etc). This course helps the student

to utilize a wide range of reading mechanisms that are used in analyzing a literary text.

**0316-528: MODERN TRENDS IN
COMPARATIVE LITERATURE
CR: 3**

This course deals with the concept of comparative literature as adopted by the French School and as modified by American Scholars. A special attention will be given to the comparative studies pertaining to classical and modern Arabic literature.

**0316-529: MODERN TRENDS IN LITERARY
HISTORY
CR: 3**

This course aims to identify the problematic relationship between literary history and the historical method in studying literature. One of the main goals of this course is to survey and re-evaluate the different attempts of C. Nallino, J. Zaydan, M. S. Al-Rafiei, Al-Zayyât, S. Dayf. etc) to write a history of Arabic literature in order to find out their methodology and theoretical orientations.

**0316-531: SEMINAR IN LITERATURE AND
LITERARY CRITICISM
CR: 3**

In this course the student utilizes his theoretical background with different methods, procedures and techniques of critical analysis, in order to apply them to one or more of the problematic issues in literary and critical studies.

**0316-535: SPECIALIZED LINGUISTIC TEXTS
(ENGLISH)
CR: 3**

This course presents linguistics text written in English. The texts cover diverse linguistic issues. The goal is to introduce to the student some linguistic terms, and to acquaint him with the way ideas presented, and arguments arranged and manipulated in reference written in English.

**0316-536: SPECIALIZED LITERARY TEXTS
(ENGLISH)
CR: 3**

Reading of selected literary terms as used in contemporary criticism. Reading of selected texts in modern literary theory. Reading of selected texts, in Arabic literature written by orientalists.

**0316-537: SEMANTICS
CR: 3**

A study of meaning from a modern linguistic perspective. This course aims also to reconsider the issues of meaning in Arab classical thought in the light of contemporary linguistic trends.

**0316-538: QURANIC READINGS
CR: 3**

A study of the Linguistics of Quranic readings including Phonological, morphological, syntactic and semantic issues which are regarded as the most important linguistic resources for the history of Arabic language.

**0316-539: MODERN TRENDS IN ARABIC POEM
CR: 3**

A tracing of the development and evolution of Arabic Poem. One of the main interests is to investigate the essential turns in the history of Arabic Poetry.

**0316-541: CLASSICAL ARABIC
NARRATOLOGY
CR: 3**

An analytical study of representative samples of classical Arabic narrative texts, such as maqama, literary commandments, folk biographies and Thousand Nights and One Night.

**0316-542: ARABIC LANGUAGE PROCESSING
CR: 3**

After giving the theoretical foundation of computational Linguistics and Natural language Processing in 436 computational Linguistics module, this module turns to the practical aspects of Arabic Language Processing. In this respect, the programming language PROLOG, which is mainly used in Artificial Intelligence field, will be used to make Arabic language processing programs based on what has been studied in the previous module. PROLOG programming language is one of the major and standard programming languages used in computational Linguistic and Natural Language Processing research. Teaching this module requires the availability of a computer lab supplied with a PROLOG compiling system in order to teach students programming using this programming language. The time table of this module is divided into hours spent in the lecture and hours spent in the computer lab. 436 computational Linguistics module should be taken by students before they can

study this module. Previous experience in using computers is not essential to study this module, but it is very helpful.

**0316-543: MANIFESTATION OF LITERARY
IMAGE**

CR: 3

The study of the theoretical aspect of signs according to C.S. Pierce's theory which divided the signs into three kinds: Iconic sign, index sign, and symbolic sign. Applying semiotic approach in order to analyse literary image in creative writings. Utilizing cultural criticism to interpret and analyse the stereotypical images which appear in movies and TV shows.

0316-597: THESIS

CR: 0

0316-598: THESIS

CR: 0

2000-599: THESIS

CR: 9

ماجستير الآداب في اللغة العربية وآدابها

رمز البرنامج: ٠٣١٠١٠

مقدمة

يقدم قسم اللغة العربية وآدابها برنامجا دراسيا موحدا يهدف إلى منح درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها (شعبة لغويات + شعبة أدبيات) بأطروحة فقط، وعلى الطالب أن يختار التخصص في إحدى الشعبتين. ويهدف البرنامج إلى تعزيز المستوى العلمي للدارسين وإعداد جيل من المتخصصين في مجال خدمة التراث العربي والثقافة العربية عامة، وفي تراث منطقة الخليج العربي خاصة.

بناءً على قرار مجلس الجامعة بتاريخ ٢٠٠٧/٢/٤ لا يتوجب على الطلبة المسجلين بمسار الأطروحة اجتياز الامتحان الشامل، وذلك اعتباراً من سبتمبر ٢٠٠٧.

متطلبات البرنامج

- ٣٦ وحدة دراسية للمقررات
٦ وحدات إلزامية مشتركة (٣ وحدات لكل مقرر)
٠٣١٦-٥٠٤ آليات وقواعد البحث
٠٣١٦-٥١٤ تحقيق النصوص

١٥ وحدة إلزامية حسب التخصص (٣ وحدات لكل مقرر)

يجب على الطالب اجتياز جميع الوحدات التخصصية من إحدى الشعبتين، على أن يكون هذا التخصص نفس تخصص الأطروحة.

شعبة اللغويات:

- ٠٣١٦-٥٠٧ الاتجاهات اللغوية المعاصرة
٠٣١٦-٥٠٨ علم الأصوات الوظيفي
٠٣١٦-٥١٦ التفكير اللغوي عند العرب
٠٣١٦-٥٢٠ نحو النص
٠٣١٦-٥٣٥ نصوص تخصصية لغوية باللغة الإنجليزية

شعبة الأدبيات

- ٠٣١٦-٥٠٥ قضايا الشعر العربي

الاتجاهات النقدية المعاصرة	٠٣١٦-٥٠٩
التفكير البلاغي والنقدي عند العرب	٠٣١٦-٥١٠
الرواية والقصة القصيرة	٠٣١٦-٥١٢
نصوص تخصصية أدبية باللغة الانجليزية	٠٣١٦-٥٣٦

٦ وحدات المقررات الاختيارية (٣ وحدات لكل مقرر)

يختار الطالب مقرر من القائمة التالية:

حلقة بحث في اللغة والنحو	٠٣١٦-٥١١
علم الأسلوب ونظرية النظم	٠٣١٦-٥١٥
مشكلات اللغة العربية المعاصرة	٠٣١٦-٥١٧
علم الجمال	٠٣١٦-٥١٩
علم اللغة التقابلي	٠٣١٦-٥٢٢
علم اللغة التطبيقي	٠٣١٦-٥٢٣
تحليل النص	٠٣١٦-٥٢٦
الاتجاهات الحديثة في الأدب المقارن	٠٣١٦-٥٢٨
الاتجاهات الحديثة في تاريخ الأدب	٠٣١٦-٥٢٩
حلقة بحث في الأدب والنقد	٠٣١٦-٥٣١
علم الدلالة	٠٣١٦-٥٣٧
علم القراءات القرآنية	٠٣١٦-٥٣٨
اتجاهات التجديد في القصيدة العربية	٠٣١٦-٥٣٩
فنون السرد العربي القديم	٠٣١٦-٥٤١
المعالجة الحاسوبية للغة العربية	٠٣١٦-٥٤٢
فنون الصورة	٠٣١٦-٥٤٣

٩ الزامي

أطروحة (٠)	٠٣١٦-٥٩٧
أطروحة (٠)	٠٣١٦-٥٩٨
أطروحة (٩)	٢٠٠٠-٥٩٩

التوصيف العلمي للمقررات

٥٠٤-٣١٦ : آليات وقواعد البحث

وحداته (٣)

البحث العلمي وغاياته، سمات الباحث العلمية والخلقية، مرحلة اختيار الموضوع، حفريات الموضوع وصلاحيته للدرس، اختيار العنوان، التخطيط المبدئي لكتابة الرسالة، تحديد واجبات الطالب والأستاذ المشرف على الرسالة، مرحلة كتابة الرسالة، أساليب وقواعد كتابة الرسالة، نتائج البحث، الصورة الشكلية للرسالة، مرحلة طبع الرسالة ومناقشتها.

٥٠٥-٣١٦ : قضايا الشعر العربي

وحداته (٣)

يعرض هذا المقرر بعض القضايا المهمة التي تتصل بالشعر العربي قديماً وحديثاً وذلك بدراسة بعض هذه القضايا دراسة معمقة، بما يؤهل الطالب للبحث فيها في أطروحاته.

٥٠٧-٣١٦ : الاتجاهات اللغوية المعاصرة

وحداته (٣)

دراسة الاتجاهات العلمية المعاصرة في دراسة اللغة العربية، مثل الاتجاه البنيوي بتفريعاته المختلفة والاتجاه التجريبي والاتجاه الوظيفي والاتجاه العقلاني (نظرية النحو التحويلي/التوليدي/معالمها وتطورها).

٥٠٨-٣١٦ : علم الأصوات الوظيفي

وحداته (٣)

التعريف بهذا العلم، ونظرياته ومجالاته العلمية المرتبطة بالفونيمات المتعددة، وبدائلها وكذلك التحليل الفونولوجي بأنواعه، والتغييرات الفونولوجية وقواعدها، بما في ذلك التغيير الفونولوجي العيادي (عيوب الكلام، تحليل كلام الأطفال، الانحرافات الكلامية، التطبيق العيادي)، النظام الصوتي للغة العربية، تعلم الكتابة الصوتية.

٥٠٩-٣١٦ : الاتجاهات النقدية المعاصرة

وحداته (٣)

تبيان الاتجاهات النقدية التي قامت منذ نصف قرن مثل: الأسلوبية اللسانية والبنيوية والشكلية والتفكيكية وغيرها كي يدرك الطالب أبعاد التطور المعرفي وتبين موقع النقد العربي بين هذه التيارات.

٥١٠-٣١٦ : التفكير البلاغي والنقدي عند العرب

وحداته (٣)

وقف الطالب على نشأة الفكر النقدي والبلاغي عند العرب،

ومراحل تطوره وأصوله المعرفية، ودراسة مصادر هذا الفكر من خلال كتب الموازنات والسرقات الأدبية ونقد الشعر والنثر وكتب إعجاز القرآن والأصول البلاغية وشروح الفلاسفة المسلمين عليها.

٥١١-٣١٦ : حلقة بحث في اللغة والنحو

وحداته (٣)

يعالج المقرر أساسيات البحث اللغوي وتقنياته نظرياً وعملياً، ويتم تدريب الطالب على ممارسة البحث التطبيقي في المجالات اللغوية مثل: علم اللغة النفسي، علم اللغة الاجتماعي، علم الدلالة، علم الأصوات، علم اللهجات المقارن، لغة الطفل، أمراض الكلام، ثنائية اللغة.

٥١٢-٣١٦ : الرواية والقصة القصيرة

وحداته (٣)

دراسة تطور الرواية العربية والقصة القصيرة بدءاً من القرن العشرين.

٥١٤-٣١٦ : تحقيق النصوص

وحداته (٣)

تدريب الطلاب نظرياً وعملياً على قراءة المخطوطات العربية، والوقوف على اتجاهات المحققين في العصر الحديث، وجهود المستشرقين في تحقيق التراث.

٥١٥-٣١٦ : علم الأسلوب ونظرية النظم

وحداته (٣)

تحرير العلاقة المعرفية بين علم الأسلوب واللسانيات من جهة وبين علم الأسلوب والعلوم النقدية والأدبية من جهة أخرى كما يعنى بتعريف الطالب بموضوع هذا العلم ومناهجه المختلفة وموقعه بين سائر العلوم التي تشاركه النظر في النص الأدبي، وتتبع الأفكار والملاحظ الأسلوبية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب مع عناية خاصة بنظرية النظم، والوقوف عند أهم اتجاهات البحث الأسلوبي المعاصرة.

٥١٦-٣١٦ : التفكير اللغوي عند العرب

وحداته (٣)

دراسة الأصول الفلسفية التي قام عليها النحو العربي، والتعريف باتجاهات القدماء في دراساتهم اللغوية، ومقارنتها بالاتجاهات والمناهج المعاصرة.

٥١٧-٣١٦ : مشكلات اللغة العربية المعاصرة

وحداته (٣)

دراسة بعض القضايا والمشكلات، مثل نزعات التجديد في النحو العربي قديماً وحديثاً، والازدواج اللغوي، والتخطيط اللغوي، ونظام الكتابة العربية، والتعريب وعلاقة اللهجات باللغة العربية الفصحى.

٥١٩-٣١٦ : علم الجمال

وحداته (٣)

المفهوم الفلسفي للأدب، ويستعرض الجوانب المتعلقة بفلسفة اللغة، خاصة اللغة الأدبية وأن يتعرف إلى: معنى الفن، الجمال الطبيعي والجمال الفني، المطلق والنسبي في القيم الجمالية، التفضيل الجمالي، الجميل والجليل، جماليات القبح، المحاكاة والشعر عند أرسطو. التجربة الشعرية / اللحظة الجمالية، اللذة الفنية، أسس الجمال الفلسفية للنقد الحديث (كانت - هيجل - ماركس - كروتشه)، نظرية الأنواع وطاقة الفنون على التعبير (لسنج)، ذاتية الموضوعية وموضوعية الذاتية في الأبداع الأدبي. الفنون البحرية / المكانية والفنون الزمنية: النحت والشعر، الرسم والشعر. الفنون التشكيلية الإسلامية: النقش " المنمنمات Arabesque" وفن البديع في البلاغة العربية، الأصل النفسي للإبداع عند المنشي. النص الأدبي والمجتمع (فلسفة الانعكاس) والنص الأدبي والمعنى: القارئ/الناقد.

٥٢٠-٣١٦ : نحو النص

وحداته (٣)

يعنى هذا المقرر بوقف الدارس من خلال المباحث النظرية والتطبيقية على العلاقات النحوية والجوانب الصوتية والتركيبية والمعجمية والدلالية في تشكيل النص عموماً والعمل الأدبي خصوصاً، وتطبيق مخططات الدراسة اللغوية لفهم النص فهماً موضوعياً قائماً على إدراك العلاقات اللغوية لإضاءة النص وتشخيص ظواهره الأسلوبية وبنية التكوينية.

٥٢٢-٣١٦ : علم اللغة التقابلي

وحدات (٣)

التعريف بمفهوم التقابلية، والعلاقة المعرفية بين علم اللغة التقابلية وفروع العلوم اللغوية الأخرى. التقابلية بين اللغة العربية على مستوى النظام الصوتي. الخصائص الصرفية للغة العربية وما يميزها من اللغات الأخرى. خصائص الجملة العربية من منظور تقابلي. دراسات تطبيقية، تشمل تقويم عينات مختارة من الترجمات أو المعجمات والمكانز Thesaurus. حلقات نقاشية لدراسة قضايا تقابلية مثل تداخل الحقول الدلالية، الفجوات المعجمية بين اللغة العربية ولغات أخرى.

٥٢٣-٣١٦ : علم اللغة التطبيقي

وحداته (٣)

تطبيق نظريات علم اللغة ومناهجه من أجل وضع الحلول لبعض المشكلات العملية في مجال تعليم اللغات وتعلمها، وفي مجال صناعة المعاجم ودراسة التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء، وكذلك الاختبارات اللغوية.

٥٢٦-٣١٦ : تحليل النص

وحداته (٣)

تبصير الطالب بقراءات النصوص الإبداعية وبطرائقها ومناهجها المختلفة، كما يهدف إلى تنويع هذه القراءات بدءاً من قراءة الشرح مروراً بقراءة التفسير والتحليل، وصولاً إلى قراءة التأويل، مع الوقوف عند إشكاليات كل قراءة وآليات الاجتهاد والتحليل.

٥٢٨-٣١٦ : الاتجاهات الحديثة في الأدب المقارن

وحداته (٣)

تبصير الطالب بتطور مفهوم الأدب المقارن بدءاً من المدرسة الفرنسية ثم تطور هذا المفهوم في المدرسة الأمريكية مع العناية بقضايا الدراسة المقارنة في الأدب القديم والحديث.

٥٢٩-٣١٦ : الاتجاهات الحديثة في تاريخ الأدب

وحداته (٣)

تحرير العلاقة بين تاريخ الأدب والمنهج التاريخي في دراسة الأدب، وأن يتعرف الطالب واقع المحاولات التي بذلت لتاريخ الأدب العربي (ناليو - الرافي - زيدان - الزيات - شوقي ضيف.. الخ)، والمنهجيات المختلفة التي صدرت عنها هذه المحاولات واستبصار الصلة بينها وبين النظريات والمذاهب النقدية.

٥٣١-٣١٦ : حلقة بحث في الأدب والنقد

وحداته (٣)

تمكين الطالب من تملك أدواته المعرفية عبر الإجراء التطبيقي بعد أن ملكها عبر التجريد النظري، أي وضع المعلومات في حقل الوجود بالفعل بعد أن كانت في حقل الوجود بالقوة، كما يهدف من خلال طرح محور واحد أو أكثر إلى تبيان كيفية معالجة موضوع خلافي تتعدد فيه وجهات النظر إلى تبصير الطالب بطرائق المعالجة من زوايا عدة، وإعداده إعداداً عملياً كي يخطو الخطوة في مجال البحث العلمي.

٥٣٥-٣١٦ : نصوص تخصصية لغوية باللغة الانجليزية

وحداته (٣)

يقدم هذا المقرر نصوصاً لغوية باللغة الانجليزية تعالج موضوعات لغوية متنوعة بهدف تمكين الدارس من الإلمام ببعض المصطلحات اللغوية، وبطريقة عرض الأفكار ومعالجة

القضايا اللغوية في المراجع والدوريات الأجنبية.

٥٣٦-٣١٦ : نصوص تخصصية أدبية باللغة الانجليزية

وحداته (٣)

قراءة مختارة في استخدام المصطلحات الأدبية في الكتابات النقدية المعاصرة وقراءات مختارة من نصوص النظرية النقدية المعاصرة، وقراءات مختارة من كتابات المستشرقين في الأدب العربي القديم والمعاصر.

٥٣٧-٣١٦ : علم الدلالة

وحداته (٣)

دراسة للمذاهب الحديثة في تحليل المعنى اللغوي، كما يهدف المقرر إلى إعادة تقويم القضايا الدلالية في الفكر اللغوي العربي القديم في ضوء الاتجاهات اللسانية المعاصرة.

٥٣٨-٣١٦ : علم القراءات القرآنية

وحداته (٣)

دراسة لما تتضمنه القراءات القرآنية من القضايا الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية، بوصف القراءات أهم مصادر التاريخ للغة العربية منذ أقدم عصورها.

٥٣٩-٣١٦ : اتجاهات التجديد في القصيدة العربية

وحداته (٣)

دراسة التطورات التي مرت بها القصيدة العربية على تعاقب العصور والكشف عن المنعطفات الأساسية في تاريخها.

٥٤١-٣١٦ : فنون السرد العربي القديم

وحداته (٣)

دراسة ألوان من نصوص السرد العربية مثل الخبر والوصية والمقامة وحكايات ألف ليلة وليلة والسير الشعبية.

٥٤٢-٣١٦ : المعالجة الحاسوبية للغة العربية

وحداته (٣)

مقدمة رياضية ومنطقية وتشمل موضوعات مثل:

Set Theory, Statement Logic, Predicate Logic. التعريف بلغة GOLORP للبرمجة. أساسيات لغة GOLORP مع التدريب العملي. مفاهيم أساسية في علم اللغة الحاسوبي: نحو بناء الجملة، الصفات والقيم، السمات، الصيغ الاتحادية. المعالجة الآلية للصرف باستخدام لغة GOLORP. استخدام لغة GOLORP في المعالجة الآلية للنحو عن طريق تطبيق استراتيجيات التحليل التالية: Top-Down Strategy, Bottom-up Strategy, Left corner Strategy, Chart Parsing Strategy.

مشروع: عمل نظام معالجة لغة طبيعية مصغر باستخدام GOLORP.

٥٤٣-٣١٦ : فنون الصورة

وحداته (٣)

الوقوف على الجانب النظري للصورة بوصفها علامة كما تبلورت في نظرية الفيلسوف تشارلز ساندرس بيرس، والذي قسم العلامة إلى ثلاثة أنواع: العلامة الأيقونية، والعلامة المؤشر، والعلامة الرمز. الاعتماد على المقاربة السيميوطيقية في تحليل الصورة الأدبية التي تتجلى في النصوص الإبداعية. الاستعانة بالنقد الثقافي في تحليل وتأويل الصورة الذهنية والنمطية التي تحفل بها وسائط الإعلام التلفزيوني والسينمائي. استثمار المفاهيم السيميوطيقية ومفاهيم النقد الثقافي في دراسات تطبيقية وعملية يقوم بها طلبة هذا المقرر.

٥٩٧-٣١٦ : أطروحه

وحداته (٠)

٥٩٨-٣١٦ : أطروحه

وحداته (٠)

٥٩٩-٢٠٠٠ : أطروحه

وحداته (٩)